

1. Programme outcome :

ଓଡ଼ିଶାର ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆ । ଏହା ଭାରତର ଷଷ୍ଠ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ ଭାଷା । ଓଡ଼ିଶାରେ ଜଂରାଜୀ, ହିନ୍ଦୀ ଓ ବଙ୍ଗଲା ଆଦି ଭାଷାର ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲେ ହେଁ ଭାବ ବିନିମୟ ପାଇଁ ଭାଷାମାନେ ଓଡ଼ିଆକୁ ଉପ୍ରୟୋକ୍ତ ମନେକରିଥାନ୍ତି । ଏଣୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ ଶାକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ ପାଇଁ ସର୍ବୋକ୍ଲଷ୍ଣ ମାଧ୍ୟମ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିବା ଦ୍ୱାରା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀର ସର୍ବାଙ୍ଗନ ଉନ୍ନତି ସାଧୁତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ସମାଜର ପ୍ରତିପଦ୍ଧତିର ହୋଇଥିବାରୁ ଏହିମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ, କୀର୍ତ୍ତି, କଳା, ସ୍ଥାପତ୍ୟ, ଭାଷାର୍ଯ୍ୟ ଆଦି ବିଷୟରେ ଜାଣିଥେବ । ଏଥୁସହିତ ସମାଜ ସଂକ୍ଷାର ତଥା ସମାଜର ମନ୍ଦିର ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟର ବାର୍ତ୍ତା ପାଠକଙ୍କୁ ଠିକ୍ ରାଷ୍ଟ୍ରା ଦେଖାଇଥାଏ । ଫଳରେ ସମାଜ ଏବଂ ଏଥୁରେ ବସବାସ କରୁଥିବା ଜୀବ ଜଗତର ମନ୍ଦିର ସାଧୁତ ହୋଇଥାଏ ।

2. Opportunity of the student :

ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟନ ଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କର ବୌଦ୍ଧିକ ପ୍ରରରେ ବିକାଶ ହେବା ସହ ଭବିଷ୍ୟତ ଜୀବନ ପାଇଁ ସୁଗମ ପଥ ପରିଷାର ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ମଣିଷଙ୍କୁ ବଞ୍ଚିବାର ପ୍ରେରଣା ଦିଏ । ସାହିତ୍ୟ ହିଁ ଭରିଦିଏ ନିତ୍ୟ ନୂତନତା । ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ପଢ଼ିବା ଦ୍ୱାରା ଜଣେ ଉତ୍ସମ ବ୍ୟକ୍ତି ତଥା ଉତ୍ସମ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ, ଅଧାପକ-ଅଧାପକ, ସାମ୍ବାଦିକ, ଓ. ଏସ., ଆଇ. ଏସ୍, ସାହିତ୍ୟିକ ହେବା ସହିତ ମାଆ ଭାବରେ ପିଲାର ଲାକନ-ପାଳନ ମଧ୍ୟ ଉପ୍ରୟୋକ୍ତ ଭାବରେ କରିଥାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା କେବଳ ପିଲାର ଭବିଷ୍ୟତ ନୁହେଁ; ସମାଜ ମଧ୍ୟ ସୁରକ୍ଷିତ ଓ ଉତ୍ସକମ୍ୟ ହୋଇଥାଏ । ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟନ ହିଁ ଜୀବନକୁ ସରସ, ସୁନ୍ଦର ଓ ଶୃଙ୍ଖଳିତ କରି ଗଢ଼ିତୋଳିଥାଏ । ଫଳରେ ମଣିଷର ଭାଷା, ସଂକ୍ଷାର ତଥା ବ୍ୟବହାର ମାର୍ଜିତ ହୋଇଥାଏ । ସାହିତ୍ୟ ଶିକ୍ଷାଦିଏ, ମନୋରଙ୍ଗନ ପ୍ରଦାନ କରେ ଓ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାର ପ୍ରକୃତ ରାହା ଦେଖାଏ ।

3. Skill :

ମାତୃଭାଷା ଓଡ଼ିଆର ବିକାଶ ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ବିକାଶ ବା ଉନ୍ନତି ସାଧୁତ ହେବ ଏଥୁରେ ଦ୍ୱିମତ ନାହିଁ । ମାତୃଭାଷା ସଂପର୍କରେ ସ୍ଵଭାବକବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ କହିଥିଲେ- “ତଇ ହେବା ପାଇଁ କର ଯେବେ ଆଶା ।”

ତଇ କର ଆଶେ ନିଜ ମାତୃଭାଷା ।”

ମାତୃଭାଷା ଉକରେ ରହିଲେ ଜାତିର ମଧ୍ୟ ଉନ୍ନତି ସାଧୁତ ହେବ । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସମାଜର ଚାଳି-ଚଳଣି, ରୀତି-ନୀତି, ସଂସ୍କୃତି, ଐତିହ୍ୟ, ଧର୍ମ, ପରଂପରା ଆଦି ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ କରାଇ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କୁ ସୁନାଗରୀକ କରାଇବାରେ ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ । ମାତୃଭାଷା ମାଧ୍ୟମରେ ଅନ୍ୟ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ଆଦିକୁ ଜାଣିବାରେ ସହଜ ହୋଇଥାଏ ।

4. Creativity :

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟ ପଠନ ଦ୍ୱାରା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କର ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦକ୍ଷତା ଆସିଥାଏ । ଯେଉଁ ଦକ୍ଷତା ଗଞ୍ଜ, କବିତା, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ପ୍ରବନ୍ଧ, ଜୀବନୀ, ଆମ୍ବଜୀବନୀ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଭଳି ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଫଳରେ ଲେଖକ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇ ନିଜର ସାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥାଏ । ନିଜର ବକ୍ତବ୍ୟ ବଳରେ ଅନ୍ୟ ନିକଟରେ ପ୍ରଶଂସା ଭାଜନ ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରେ ।

5. Development of the society :

ସାହିତ୍ୟ ମାନବ ଜୀବନର ପ୍ରତିକଳି । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଏ “Literature is the mirror of society.” । ମଣିଷ ଜୀବନର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଘଟଣାବଳୀକୁ ରୂପ ଦେବା ହିଁ ସାହିତ୍ୟ । ଏହା ଲୋକ ଜୀବନର କଥା କହିଥାଏ ତାହା ହିଁ ସାହିତ୍ୟ । ସକାଳ ଶୋଯରୁ ଉଠି ରାତ୍ରିର ଶୋଯରେ ନିଦ୍ରା ଯିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ଘଟଣା ପ୍ରବାହ ସାହିତ୍ୟରେ ରୂପାୟିତ । ସଂସାରରେ ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଚଳଣିର ସବୁପଯୋଗ ତଥା ଉତ୍ତମ ଦିଗଦର୍ଶନ ବିଷୟରେ ସମାଜକୁ ଶିକ୍ଷା ଦେବାରେ ସାହିତ୍ୟର ଭୂମିକା ଅପରିହାର୍ୟ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅଧୟନ ଦ୍ୱାରା ବ୍ୟକ୍ତିର ସର୍ବାଙ୍ଗନ ଉନ୍ନତି ସାଧନ ହୋଇଥାଏ ସତ; ମାତ୍ର ସମାଜକୁ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ନତିର ଚରମ ସୋପାନରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ଏହାର ଭୂମିକା ଅନିବାର୍ୟ । ସାହିତ୍ୟ ସମାଜର ଧର୍ମ, ଦର୍ଶନ, ସଂସ୍କୃତି ତଥା ପ୍ରତଳିତ ଜୀବନର ରଙ୍ଗଭଙ୍ଗ ସହ ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ପହଞ୍ଚାଇଥାଏ । ସମଗ୍ରତା ମଧ୍ୟରେ ଜୀବନ୍ୟାସ ଦିଏ, ତଥା ଜୀଇଁବାର ପ୍ରକୃତ ନିର୍ଦ୍ଦୟାସ ଯୋଗାଏ । ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ, ଲେଖକ ଓ କାରୀଗରୀ ହୋଇ ଅନ୍ୟର ପ୍ରଣସା ଭାଜନ ହୋଇପାରେ ।

6. Programme specific outcome :

ସେମିଷ୍ଟର- ୧ ପ୍ରାକ୍-ସାରଳା ଯୁଗରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପଞ୍ଚମୀ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜନ୍ମ-ବିକାଶ ସହିତ ଅଷ୍ଟମ ଶତାବ୍ଦୀରୁ ୧୮୪୦ ମସିହା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାଚୀନ ଇତିହାସ ସଂପର୍କରେ ଅବଗତ କରାଇଥାଏ । ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ‘ମହାଭାରତ’, ବଲରାମ ଦାସଙ୍କ ‘ଦାଣ୍ଡି ରାମାୟଣ’ ବା ‘ଜଗମୋହନ ରାମାୟଣ’, ‘ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁରାଣ’ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ‘ଭାଗବତ’ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ଘରେ ଘରେ ପୂଜା ପାଇଥାଏ । ଏହାକୁ ପାଠକରି ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ନୀତି, ଧର୍ମ, ସର୍ବୋପରି ଉତ୍ତମ ମଣିଷ ହେବାର ଶିକ୍ଷା ପାଇଥାନ୍ତି । ମଧ୍ୟୟୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ ବା ରୀତି ସାହିତ୍ୟକୁ ଅଧ୍ୟନ କରି ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ସେହି ସମୟର ଓଡ଼ିଆ ସମାଜ ଜୀବନର ଚାଲିଲେଣା, ବିବାହ, ବେଶଭୂଷା, ବ୍ରୁତଘର, ଜନ୍ମୋସବ, ରାଜନୀତି ଆଦି ସଂପର୍କରେ ସମ୍ବନ୍ଧ ସ୍ଵର୍ତ୍ତନା ପାଇଥାଏ । ଏଥୁମିତି ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଦକ୍ଷତା ଅଞ୍ଜନ କରିଥାଏ ।

ସେମିଷ୍ଟର-୨ : ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଉନବିଂଶ ଶତକର ନବମ ଦଶକରୁ ଅର୍ଥାତ ୧୮୮୦ ମସିହାରୁ । ବହୁମୁଖୀ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଏଯୁଗରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କବିଙ୍କୁ ଓ ସେମାନଙ୍କ ସାହିତ୍ୟକୁ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ପାଠକରି ସେସମୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିବେଶ ସାମରିକର୍କରେ ଅବଗତ ହୋଇଥାନ୍ତି । ଲାଙ୍ଗରେଜ ଶାସନରେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତିକ ପ୍ରଭାବ ସହ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିବେଶ, ମୁଦ୍ରଣ ପନ୍ଦର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ନଅ ଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭକ୍ଷ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ବିଲୋପର କାନ୍ତି, ନବଚେତନା ସଂପର୍କରେ ଧାରଣା ମିଳିଥାଏ ।

ସେମିଷ୍ଟର-୩ : ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ

କଥା ସାହିତ୍ୟ କହିଲେ ଆଧୁନିକ ଗଛ ଓ ଉପନ୍ୟାସକୁ ବୁଝାଯାଏ । ଉପନ୍ୟାସ ରଚନାର ବିକାଶ ଧାରା ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସ ପଦ୍ମମାଳୀ ୧୮୮୮ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶିତ । ଏହିଠାରୁ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ଧାରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଅଦ୍ୟାବିଷ୍ଟ ଲମ୍ବିଛି । ସେହିଭଳି ଫଂକାରମୋହନ ସେନାପଟିଙ୍କ ରେବତୀ ପ୍ରଥମ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଛର ମାନ୍ୟତା ପାଇଛି । ଏହା ୧୮୯୮ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା । ସେହିଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ଆଧୁନିକ ଗଛଧାରା ବିକଶିତ ହୋଇଚାଲିଛି । ସେହିଭଳି ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ

ଓ আত্মজীবনী সাহিত্য মধ্য এয়াবত্ত গতি করিছি। এস্পর্করে পাঠক সম্যক ধারণা পাইথাএ।

ঘেমিষ্টর-৩: **প্রাচীন ওড়িଆ গদ্য সাহিত্য**
 প্রবন্ধ ও রম্য রচনা, সমালোচনা, অনুবাদ ও সংপাদনা বিধু

প্রাচীন রাজামানে ঘেমানঙ্গৰ রাজকীয় ঘোষণা, বিজয়ী ঘোষণা, তাম্রপত্রে লেখা হোଇথুবা প্রধান উপকরণ তালপত্র বা তাম্রপঞ্জক, অভিলেখ তথা সংপৃক্তকালৰ ভাষা, লিপি ও শাসন প্রশালী সংপর্কৰে শিক্ষার্থী সবিশেষ ধারণা পাইথাএ। ওড়িଆ ভাষা প্রস্তরে ওড়িଆ ভাষা পূর্ব-মাগধী অপভূংশৰু জন্মলাভ করিবা প্রস্তর সংপর্কৰে জ্ঞানার্জন করিথাএ। এথু সহিত প্রবন্ধ সৃষ্টিৰ উদ্যোগ ও শ্রীবৃক্ষ সংপর্কৰে জ্ঞান যোগাইপারিছি। সমালোচনা সাহিত্যৰ বোষগুণ নির্দেশ করি সাহিত্যকু কিপরি পরিমার্জিত ও রূচি সম্মন্দ করাএ যে দিগৱে শিক্ষা দেবারে সহায়ক হোଇথাএ। মূল্যায়ন, বিচার, তর্জনা, অনুশাসন, পরিশাসন, অধ্যয়ন ইত্যাদি শব্দ সংপর্কৰে সমালোচনা সাহিত্য অবগত করাইথাএ। বিদেশী শিক্ষা, সভ্যত ও রচনা সাহিত্যৰ প্রভাবৰে প্রবন্ধ সাহিত্যৰ সুত্রপাত তথা আধুনিক যুগৰে প্রবন্ধৰ জন্ম। এহা মুদ্রণযন্ত্ৰ প্রতিষ্ঠা, পত্ৰপত্ৰিকা ও নৃতন সাহিত্যিকৰ রন্ধনামান নানা বিষয়ক আলোচনার জ্ঞান প্রদান কৰে।

ঘেমিষ্টর-৪: **ওড়িଆ ভাষাতত্ত্ব**
 লোক সাহিত্য
 ওড়িশাৰ সাংস্কৃতিক ইতিহাস ও ওড়িଆ সাহিত্য

ওড়িଆ ভাষার উপরি ও বিকাশ শব্দ, রূপ, ধূনি, যষ্টি, বাক্য, বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয় ইত্যাদিৰ জ্ঞান কথনৰে মাৰ্জিত তথা শুভ্রতাৰ শিক্ষা দেইথাএ। ওড়িଆ ভাষারে বিধুবৰ্ষ সাহিত্য লিখ্ত হৈবা পূর্বৰু তিগতিমালি, নাটিবচন, কান্দণা, কৃষক গাত ভাবৰে কথত সাহিত্য ও লোক সাহিত্য জন সমাজকু কিপরি প্রভাৱ পকাএ তাহা শিক্ষার্থীমানক্ষু শিক্ষা যোগাইথাএ। এহা সহিত সাৰ্বজনীন শিক্ষা মধ্য যোগাইথাএ। যুগ্ম্য ধৰি আম সভ্যতাৰ স্থারক ও জাতীয় জাবনৰ বাহক হোৱ আস্থুথুবা লোক সাহিত্য সংপর্কৰে অভিহিত হোইথাএ।

ସେମିଷ୍ଟର-୭ : ପ୍ରାଚ୍ୟ କାବ୍ୟତ୍ତର
 ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ କାବ୍ୟତ୍ତର
 ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ କବିତା ଅଧ୍ୟନ

ୟୁଗ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସହିତ ସମାଜରେ ନାନା ପରିବର୍ତ୍ତନ, କାଳଭେଦରେ ତାର ରୂପରେବ, ସମୟର ଅବଲମ୍ବନ କ୍ରମେ କବିତାର ରୂପାନ୍ତର । ସାହିତ୍ୟ କାବ୍ୟତ୍ତର ସଂଙ୍କା ଓ ସ୍ଵରୂପ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସଂପର୍କରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଶିକ୍ଷା ଅର୍ଜନ କରିଥାଏ । କାବ୍ୟ, କବି, କବି ଉପାଦାନ ଓ ପାଠକ ଏହି ଚାରୋଟି ବିଷୟକୁ ଭିତ୍ତି କରି କାବ୍ୟତ୍ତର ବିଚାରକୁ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଶିକ୍ଷା କରିବାକୁ ପାଏ । ସମକାଳୀନ ସମାଜ, ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷ୍କ୍ରିୟା ଓ ପରିବେଶ ଶତତାବ୍ଦୀ ଯୁଗରୁଚି ସହିତ ତାଳ ଦେଇ ତଙ୍କାଳୀନ ଆଦର୍ଶ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ । ନୂତନ ଚିନ୍ତାଚନ୍ଦ୍ରନା, ଭାଷା-ଉଙ୍ଗୀ, ରୂପରଙ୍ଗରେ ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ୟ, ଚିରକ୍ରନତାର ସର୍ବର୍ଗ ମେଘୁରିତ ହୁଏ କହିଲେ ଅସମୀରୀନ ହେବନାହିଁ । ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଚ୍ୟ ସାରସ୍ଵତ ତତ୍ତ୍ଵର ଦାୟିତ୍ୱମାନେ ନିଜ କାବ୍ୟକୃତିମାନଙ୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ସମାଜା ଆସର କାବ୍ୟାଦର୍ଶ ଓ ଦିଗଦର୍ଶନକୁ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଗ୍ରହଣ କରିଥାଏ ଓ ସାଧାରଣ ଧାରଣା ପାଇଥାଏ ।

7. Question

+3 1st Semester

Paper-1

୧.ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨.ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩.ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

୪.ଓଡ଼ିଆ ସନ୍ତୁ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୫.ଓଡ଼ିଆ ସନ୍ତୁ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୬.ପଞ୍ଚମା କବିଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

୭.'କୁତ୍ରୀ ଗାନ୍ଧାରୀ କଳି' ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ସାମାଜିକ ଶିକ୍ଷା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୮. ଚବିଶ ଗୁରୁଙ୍କଠାରୁ ଅବଧୂତ କେଉଁ ସବୁ ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିଥିଲେ ?
୯. ‘ବଡ଼ଳା ଅଧ୍ୟାୟ’ର ସାମାଜିକ ଶିକ୍ଷା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ‘କଳସା ଚଉତିଶା’ରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ହାସ୍ୟ ରସ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

+3 1st Semester
Paper-2

୧. ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଓଡ଼ିଆ ରୀତି ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ଉପେନ୍ଦ୍ର ଉଞ୍ଜଳି ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
୪. ଦୀନକୃଷ୍ଣ ବାସଙ୍କ କବିତା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ଓ ସାହିତ୍ୟିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶପାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ପଠିତାଙ୍ଗ ‘ରସ କଳ୍ପାଳ’ କାବ୍ୟ ଅବଲମ୍ବନରେ କବିଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
୮. ମୃଦୁଗାତକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ୍ର କରିବାରେ କବି ସମ୍ବାଦଙ୍କ ସଫଳତାକୁ ପଠିତାଙ୍ଗ ‘ଲାବଣ୍ୟବତୀ’ କାବ୍ୟ ଆଧାରରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ‘କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରନାଥ ଚନ୍ଦ୍ର’ରୁ ‘ଘ’ ଚନ୍ଦ୍ରର ମୂଳ୍ୟାୟନ କର ।
୧୦. ‘ଆହେ ନୀଳଶୌଳ’- କବିତା ଅବଲମ୍ବନରେ କବିଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।

+3 2nd Semester
Paper-3

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨.ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ଓ ସାହିତ୍ୟକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩.ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ରେନେସାଁର ପ୍ରତିଫଳନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୪.ସତ୍ୟବାଦୀ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଜାତୀୟ ଚେତନା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୫.ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଚେତନାକୁ ଆଲୋଚନା କର ।

୬.ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୭.‘ଦରବାର’ ଏକ ବ୍ୟଙ୍ଗକାବ୍ୟ- ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୮.‘ମୁଁ ହାଟ ବାହୁଡ଼ା’ କବିତାର ସାରମର୍ମ ଲେଖ ।

୯.ସମ୍ମେଧନ ଗୀତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ‘ଆକାଶ ପ୍ରତି’ କବିତାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।

୧୦.ସକିଦାନନ୍ଦଙ୍କ ‘ପ୍ରତିମା ନାୟକ’ କବିତାର ଭାବଧର୍ମ ଓ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରକରଣ ସଂପର୍କରେ ଚର୍ଚାକର ।

+3 2nd Semester

Paper-4

୧.ନାଟକର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨.ନାଟକର ଗଠନରାତ୍ରି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩.ସାଧାନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୪.ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟଧାରା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

୫.‘ପରକଳମ’ ନାଟକର ନାମକରଣ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

୬.ରାଜନୈତିକ ନାଟକ ଭାବରେ ‘ପରକଳମ’ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।

୭.‘ଜଣେ ରଜାଥିଲେ’ ଏକ ସର୍ବକାଳୀନ ସଫଳ ନାଟକ- ବିଚାର କର ।

୮.‘ଶୂନ୍ୟତାର ସିଦ୍ଧି’ ମଣିଷର ବିଫଳ କାମନାର କଳାତ୍ମକ ରୂପ- ଆଲୋଚନା କର ।

୯.ମନୋରଞ୍ଜିନ ଦାସଙ୍କର ‘ସେତୁ’ ଏକାଙ୍କିକାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।

୧୦.ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ କରଙ୍କ ‘ଅଶାନ୍ତ’ ଏକାଙ୍କିକାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।

+3 3rd Semester

Paper-5

୧. ଶୁଦ୍ଧଗଞ୍ଚର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଶୁଦ୍ଧଗଞ୍ଚର ଗଠନରୀତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ସାଧାନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଶୁଦ୍ଧଗଞ୍ଚର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ସାଧାନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଗଞ୍ଚରେ କିପରି ସମାଜ ଚିତ୍ର ରୂପାୟିତ ତାହା ଦର୍ଶାଅ ।
୫. ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଶୁଦ୍ଧଗଞ୍ଚର ବିକାଶଧାରା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୬. ‘ରାଣ୍ଗିପୁଅ ଅନନ୍ତ’ ଗଞ୍ଚରୁ ଅନନ୍ତ ଚରିତ୍ରର ମୂଳ୍ୟାୟନ କର ।
୭. ‘ନୀଳ ମାଷ୍ଟାଣୀ’ ଗଞ୍ଚରୁ ନୀଳ ମାଷ୍ଟାଣୀର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।
୮. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶେଷ ହସ ଗଞ୍ଚରୁ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କଳା ଚାତୁରୀର ମୂଳ୍ୟାୟନ କର ।
୯. ଏକ ରାଜନୈତିକ ଗଞ୍ଚ ଭାବରେ ‘ଓଟ’ ଗଞ୍ଚର ମୂଳ୍ୟାୟନ କର ।
୧୦. ପ୍ରତିଭା ରାୟଙ୍କ ‘ମୋକ୍ଷ’ ଗଞ୍ଚର ମୂଳ୍ୟାୟନ କର ।

+3 3rd Semester

Paper-6

୧. ଉପନ୍ୟାସର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ଉପନ୍ୟାସର ଗଠନରୀତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ସାଧାନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଫଂକୀରମୋହନ ସେନାପତି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଯୁଗାନ୍ତକାରୀ ଔପନ୍ୟାସିକ- ମୂଳ୍ୟାୟନ କର ।
୫. ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସର ବିକାଶଧାରା ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୬. ଏତିହାସିକ ଉପନ୍ୟାସ ଭାବରେ ‘ଲକ୍ଷମା’ର ମୂଳ୍ୟାୟନ କର ।
୭. ‘ଲକ୍ଷମା’ ଉପନ୍ୟାସରୁ ଲକ୍ଷମା ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।
୮. ‘ମାଟିର ମଣିଷ’ ଉପନ୍ୟାସରେ କିପରି ଗାନ୍ଧୀବାଦୀ ଚେତନା ଦେଖାଦେଇଛନ୍ତି ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ‘ଦାନାପାଣି’ ଉପନ୍ୟାସରୁ ବଳିଦିକରିତକୁ ଚିତ୍ରଣ କର ।

୧୦. ମଧ୍ୟବିଭ ଚାକିରିଜୀବୀଙ୍କ ବାସ୍ତବ ସମସ୍ୟା ଉପସ୍ଥାପନା କରାଯିବାରେ ଲେଖକଙ୍କ କୃତବିଦ୍ୟତା ‘ଦାନାପାଣି’ ଉପନ୍ୟାସ ଭିତ୍ତିରେ ଆଲୋକପାତ କର ।

+3 3rd Semester
Paper-7

୧. ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ସଂଙ୍କା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨. ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀର ଗଠନରୀତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ସାଧାନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୪. ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୫. ସାଧାନତା ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଆମ୍ବ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୬. ସାଧାନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ଆମ୍ବ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୭. ‘ଲଙ୍କା ଯାତ୍ରୀ’ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଆଧାରରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାର ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥା ତଥା ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ୟକୁ ଉଲ୍ଲେଖ କର ।

୮. ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ସ୍ବାଭିମାନ ଓ ସଂଘର୍ଷର କାହାଣି ପଠିତ ଜୀବନୀ ପୁସ୍ତକ ଆଧାରରେ ଲେଖ ।

୯. ରମାଦେବୀଙ୍କ ନିଶ୍ଚାର୍ଦ୍ଦପର ସେବାଧର୍ମ ଓ ସରଳ ଜୀବନାଲେଖ୍ୟ ପଠିତାଙ୍ଗ ‘ଜୀବନୀ ପଥେ’ ଗ୍ରନ୍ଥରୁ ଆଲୋଚନା କର ।

୧୦. ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ଜୀବନ କାହାଣୀ ଅର୍ଦ୍ଦ ଶତାବୀର ଇତିହାସ ପଠିତ ପୁସ୍ତକାନୁସାରେ ଆଲୋଚନା କର ।

+3 4th Semester
Paper-8

୧. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୨. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶିଳାଲେଖର ଭୂମିକା ନିର୍ଣ୍ଣୟ କର ।

୩. ଶିଳାଲେଖର ଭାଷାଗତ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୪. ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ଏତିହାସିକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୫. ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିର ସାହିତ୍ୟକ ମୂଲ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୬. ‘ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧ୍ୱ’ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ଧର୍ମ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୭. ‘ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧ୍ୱ’ ଓଡ଼ିଆର ଏକ ଉତ୍ସୁକ୍ଷ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ବିଚାର କର ।
୮. ‘ସୋମନାଥ ବ୍ରତକଥା’ରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ଶୈବ ଧର୍ମର ମହାତ୍ୱ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ‘ସୋମନାଥ ବ୍ରତକଥା’ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପର୍ବପର୍ବାଣୀର ବିଶେଷ ଭୂମିକା ରହିଛି ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

+3 4th Semester
Paper-9

୧. ପ୍ରବନ୍ଧର ସଂଙ୍କା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ପ୍ରବନ୍ଧର ଗଠନରୀତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ରମ୍ୟ ରଚନାର ସଂଙ୍କା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ରମ୍ୟ ରଚନାର ଗଠନ କଳା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ରମ୍ୟ ରଚନାର ବିକାଶଧାରା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ‘ଝାନ ଓ ଭକ୍ତି’ ପ୍ରବନ୍ଧର ନାମକରଣଗତ ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୮. ‘ଦଇବ ଦତ୍ତତ୍ତ୍ଵ’ ରମ୍ୟରଚନା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧର ସାରମର୍ମ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ଭାରତର ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଆଲୋଚନା ପୂର୍ବକ ପ୍ରବନ୍ଧର ବିଶ୍ଲେଷଣ କର ।

+3 4th Semester
Paper-10

୧. ସମାଲୋଚନାର ସଂଙ୍କା ଓ ସ୍ଵରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ସମାଲୋଚନାର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ କ'ଣ ? ଏହାର ସବିଶେଷ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ତୁଳନାମୂଳକ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିଜାଣଧାରା ଦର୍ଶାଅ ।
୬. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟରେ ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟଙ୍କ ଭୂମିକା ଦର୍ଶାଅ ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟରେ ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାଶଙ୍କ ଭୂମିକା ଦର୍ଶାଅ ।
୮. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟରେ ଗୋପାନାଥ ନନ୍ଦଶର୍ମଙ୍କ ଭୂମିକା ଦର୍ଶାଅ ।
୯. ଗୋଲକବିହାରୀ ଧଳଙ୍କ ଅନୁବାଦ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ସଂପାଦନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆର୍ଦ୍ରବଲ୍ଲୁଭ ମହାକ୍ରିଙ୍କ ଭୂମିକା ଦର୍ଶାଅ ।

+3 5th Semester

Paper-11

୧. ଇଣ୍ଡୋ-ୟୁରୋପୀୟ ଭାଷାଗୋଷ୍ଠାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର ।
୨. ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଶାଖାର ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଶାଖାର ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଆର୍ଯ୍ୟ ଶାଖାର ଭାଷା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ସବ ଓ କ୍ରମବିକାଶ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ମଧ୍ୟତାର ଗଠନ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ସ୍ଵର ଧୂନିର ବର୍ଣ୍ଣକରଣ କର ।
୮. ଓଡ଼ିଆ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ଧୂନିର ବର୍ଣ୍ଣକରଣ କର ।
୯. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଦର୍ଶାଅ ।
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଭଣ୍ଟାର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

+3 5th Semester

Paper-12

୧. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ ନିରୂପଣ କର ।
୨. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରକାରତେବେ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

୩. ଲୋକବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟନର ଇତିହାସ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୪. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରୁ ଲୋକ ଜୀବନର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୫. ଲୋକ କାହାଣୀର ପ୍ରକାରଭେଦ ଚର୍ଚା କର ।
୬. ଲୋକ ଜୀବନକୁ ସମାଜ ଉପଯୋଗୀ କରି ଗଢ଼ିବାରେ ତଗଡ଼ମାଳିର ଭୂମିକା କେତେ ଉପାଦେୟ ସଦୃଷ୍ଟାଙ୍କ ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ବିଦୟୁ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦର୍ଶାଏ ।
୯. ଲୋକ କାହାଣୀରେ ମାନବେତର ଚରିତ୍ର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ଲୋକବିଦ୍ୟା ଅଧ୍ୟନରେ ଟାଇପ କିମ୍ବା ମୋଟିଫ୍ କାହାକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥାଏ ଓ କାହିଁକି ?

+3 5th Semester
Paper-DSE-1

୧. ଉତ୍ତର ଜାତିର ଐତିହ୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୨. ଉତ୍ତର ଜାତିର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ଓଡ଼ିଶାର ସମର ସଂସ୍କୃତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ଧର୍ମୀୟ ଭାବନା ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ କିପରି ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି ଆଲୋଚନା କର ?
୫. ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିରେ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଭାବ ସଂପର୍କରେ ବୁଝାଇ ଲେଖ ।
୮. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶାର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ ଲେଖ ।
୯. କଳା ସଂସ୍କୃତି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ନିରୂପଣ କର ।
୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଚର୍ଚାପଦର ଦାନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

+3 5th Semester

Paper-DSE-2

୧. ‘ଅସବର୍ଣ୍ଣ’ ଉପନ୍ୟାସରେ ଜାତିଭେଦ ବିରୋଧରେ ବଳିଷ୍ଠ ସ୍ଵର ଉତୋଳନ କରି
ଆପନ୍ୟାସିକ କେତେହୁର ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି ବିଚାର କର ।
୨. ଦଳିତ ଉପନ୍ୟାସ ଭାବରେ ‘ଅସବର୍ଣ୍ଣ’ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୩. ‘ଅସବର୍ଣ୍ଣ’ ଉପନ୍ୟାସରୁ ଅଳକାର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।
୪. ‘ଅସବର୍ଣ୍ଣ’ ଉପନ୍ୟାସରୁ ଭଗିଆର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ କର ।
୫. ‘ମୃତ୍ୟୁରଣ୍ଣି’ ଏକ ସଫଳ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉପନ୍ୟାସ- ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ‘ମୃତ୍ୟୁରଣ୍ଣି’ର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୭. ‘ହାତ’ ଗଛର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୮. ‘ହାତ’ ଗଛରୁ ଜ୍ୟୋତିଷ ଶାସ୍ତ୍ର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ‘ସେଇ ଲୋକଟା’ ଗଛର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୧୦. ‘ଦର୍ଶନ’ ଗଛରୁ ଅନାମ ଚରିତ୍ରର ଆଳକନ କର ।

+3 6th Semester

Paper-13

୧. ରସର ସଂଙ୍କା ଓ ସ୍ଵରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. ରସର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୩. ରସବାଦରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ରୀତିର ସଂଙ୍କା ନିରୂପଣ କରି ତା’ର ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୫. ପ୍ରାତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵରେ ରୀତିର ଭୂମିକା ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ‘କାବ୍ୟସ୍ୟ ଆହ୍ଵା ଧୂନି’- ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୭. ଶବଦଙ୍କି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୮. ଅଳଙ୍କାରର ସଂଙ୍କା, ସ୍ଵରୂପ ଓ ପ୍ରକାରଭେଦ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୯. ଶବାଳଙ୍କାର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୧୦. ଅର୍ଥାଳଙ୍କାର ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।

+3 6th Semester
Paper-14

୧. କ୍ଲୁସିକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୨. କ୍ଲୁସିକବାଦର ଲକ୍ଷଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ତାର ପ୍ରତିଫଳନ ବିଷୟରେ ଚର୍ଚା କର ।
୩. ରୋମାଣ୍ଟିକବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୪. ରୋମାଣ୍ଟିକବାଦର ସ୍ଵରୂପ ଦର୍ଶକ ତା'ର ବିଶେଷତ୍ତ୍ଵ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୫. ଓଡ଼ିଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ ସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୬. ପ୍ରତୀକବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରତୀକବାଦର ପ୍ରତିଫଳନ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୮. ଚିତ୍ରକଳବାଦର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ଵରୂପ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କର ।
୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଚିତ୍ରକଳବାଦର ପ୍ରୟୋଗ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୧୦. ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ସମାଲୋଚକ ଭାବରେ ପ୍ଲାଟୋ, ଆରିଷ୍ଟଟଳ ଓ ଇଲିଅଟଙ୍କୁ ବିଚାର କର ।

+3 6th Semester
Paper-DSE-3

୧. ‘ପ୍ରେମ ସୁଧାନ୍ତିଷ୍ଠ’ କାବ୍ୟରୁ ପ୍ରେମର ସ୍ଵରୂପ ନିରୂପଣ କର ।
୨. ‘ପ୍ରେମ ସୁଧାନ୍ତିଷ୍ଠ’ କାବ୍ୟର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଛାନ୍ଦ ଅବଳମ୍ବନରେ ନାୟକର ବିରହ ଭାବକୁ ଦର୍ଶାଅ ।
୩. ‘ପ୍ରେମ ସୁଧାନ୍ତିଷ୍ଠ’ କାବ୍ୟରୁ ଉପେକ୍ଷା ଭଣ୍ଡଙ୍କ କବିତାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୪. ‘ପ୍ରେମ ସୁଧାନ୍ତିଷ୍ଠ’ କାବ୍ୟରୁ ଉପେକ୍ଷା ଭଣ୍ଡଙ୍କ ଭକ୍ତିଭାବର ପରିଚୟ ଦିଅ ।
୫. ‘ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ’ର ପଠିତାଙ୍ଗ ଅବଳମ୍ବନରେ କବିଙ୍କ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ରଣ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କର ।
୬. ‘ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ’ର ଚତୁର୍ଥ ସର୍ଗର କାବିୟକ ସୌନ୍ଦର୍ୟ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କର ।
୭. ‘ପ୍ରଣୟ ବଲ୍ଲରୀ’ର ଚତୁର୍ଥ ସର୍ଗରେ ପିତୃଗୃହ ଗମନବେଳେ କଣ୍ଠ ମୁନି ଶକୁନ୍ତଳାଙ୍କୁ କି କି ଉପଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି ତାହା ଆବତାରଣା କର ।

୮. ଏକ ସଫଳ ଗାଥା କବିତା ଭାବରେ ‘ଜଙ୍ଗାୟ’ କବିତାର ମୂଲ୍ୟାୟନ କର ।
୯. ‘ପଶୁପକ୍ଷୀର କାବ୍ୟ’ର ନାମକରଣଗତ ସାର୍ଥକତା ଦର୍ଶାଅ ।
୧୦. ‘ସାରମେୟ’ କବିତାରୁ ରାମଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ନ୍ୟାୟ ବିଚାରର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

Project :

ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଦ୍ୱାରା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କର ଶୌକିକ ବିଗରେ ଉନ୍ନତି ହେବା ସହ ଆଗାମୀ ଜୀବନର ଉକ୍ତଶ୍ରୀର ନିମନ୍ତେ ଦକ୍ଷତା ଅର୍ଜନ କରିପାରନ୍ତି । ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ପାଇଁ କେଉଁଭଳି ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରାଯିବ, କିପରି ଉକ୍ତ ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ଆଲୋଚନା କରିବେ, କେଉଁ କ୍ରମରେ କରିବେ ତଥା କେଉଁ ବିଷୟ ଚନ୍ଦ୍ରନ କଲେ ପ୍ରକଳ୍ପଟି ଉକ୍ତମାନର ହୋଇପାରିବ ସେ ସଂପର୍କରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ନହେଲେ ମଧ୍ୟ କୁଠିତ ପରିମାଣରେ ଅବଗତ ହୋଇଥାନ୍ତି; ଯଦ୍ୱାରା ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ସୃଜନଶାଳତା ଓ ଉକ୍ତ ଦକ୍ଷତା ସଂପନ୍ନ, ନୂତନ କାର୍ଯ୍ୟଧାରା ତଥା ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ । ପ୍ରକଳ୍ପ ଦ୍ୱାରା ସଭିଙ୍କର ପ୍ରସ୍ତୁତି କୌଣସିର ଭିନ୍ନତା ଦେଖାଦେଇଥାଏ । ଏହା ଜଣେ ଅନ୍ୟଜଣଙ୍କଠାରୁ ସାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଆଣିଦିଏ । ଶିକ୍ଷାଲାଭ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏପରି ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଏକ ଭିନ୍ନତା ସୃଷ୍ଟିକରେ । ଫଳରେ ସମସ୍ତ ବିଷୟରେ ତଥା ସମସ୍ତ କବି, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ତଥା ଲେଖକଙ୍କ ବିଷୟରେ ତଥା ସେମାନଙ୍କ ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବାକୁ, ପଡ଼ିବାକୁ ବା ଲେଖିବାକୁ ଅମାପ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଥାଏ ।

G.E.-1

ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ବିଭାବ । ଏହା ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ଏକ ସ୍ଵର୍ଯ୍ୟସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କଳାତ୍ମକ ପରିପ୍ରକାଶ । ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ନେଷ୍ଟ ସହ ବଳିଷ୍ଠ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କ ଗୌରବାର୍ଜନ ତଥା ପ୍ରାଚୀନତମ ସାହିତ୍ୟ, ରୈବିକ ସାହିତ୍ୟରେ ଗଦ୍ୟର ବିଗଦର୍ଶନ, ଉପନିଷେଦରେ ଉକ୍ତ-ପ୍ରତ୍ୟେକି ବିଷୟରେ ଶିକ୍ଷା ଅର୍ଜନ କରାଇଥାଏ । ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଅଭିଲେଖ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ଲିଖ୍ନ୍ତ ସାହିତ୍ୟର ପଦାର୍ପଣ ହୋଇଛି । ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ, ନାଥ ସାହିତ୍ୟ, ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ, ମାଦଳାପାଞ୍ଜି, ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧ୍ୟ, ବ୍ରତକଥା, ଚତୁର ବିନୋଦ ଆଦିରେ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ କ୍ରମକୁ ପାଠକ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିପାରେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଲିଖ୍ନ୍ତ ସାହିତ୍ୟ ବ୍ୟାପକ ହୋଇ ପ୍ରବନ୍ଧର ରୂପ ଧାରଣ କରି ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥାଏ । ଫଳରେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ସମାଜ ଓ ରାଷ୍ଟ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସଂପର୍କକୁ ଜାଣିବାକୁ ସନ୍ତୋଷ ହୋଇଥାଏ ।

G.E.-2

ମାନବ ଜୀବନର ସୌଧ ଗଢ଼ିତଠେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ପରେବେଶରୁ । ଗାଁର ମାଟି, ପାଣି, ପବନରେ ତାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ରକ୍ତ ବିନ୍ଦୁ ଗଢ଼ିତଠେ । ଗ୍ରାମ ହିଁ ତାକୁ ଶିକ୍ଷା ଯୋଗାଏ, ଶକ୍ତ କରାଏ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସକି ରାଉଡ଼ରାୟ ‘ଛୋଟ ମୋର ଗାଁଟି’ କବିତାରେ ଏହାକୁ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଗାଁ ପ୍ରତି ମୋହ ସୃଷ୍ଟି କରାଇପାରିଛି । ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକଙ୍କ ‘ଗ୍ରାମଖଳା’ କବିତାଟିରେ ମଧ୍ୟ ଗାଁର ଜନଜୀବନ ଶୈଳୀକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠକଙ୍କୁ ଗାଁ ପ୍ରତି ଏକ ଭିନ୍ନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଦେଇଛନ୍ତି । ଶିଶୁର ପ୍ରଥମ ସୋପାନ ଏହି ଗାଁରୁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ । ସହର ଅଭିମୁଖୀ ହୋଇ ଗାଁ ପ୍ରତି ଅନାୟାବାଦ ପୋଷଣ କରୁଥିବା ମନୁଷ୍ୟଙ୍କୁ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିଭଳୀ ଦେଇଛନ୍ତି । ଗାନ୍ଧୀଙ୍କର ଅହିଂସା ନାତିକୁ ଆଧାର କରି କାଳିନୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ‘ମାଟିର ମଣିଷ’ ଉପନ୍ୟାସ ରଚିତ । ଏଥରେ ଗାନ୍ଧୀବାଦୀ ବିକ୍ରାଧାରା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ଏହା ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଠକଙ୍କୁ ଏକ ଆଦର୍ଶବାଦୀ ଭାଇ ହେବାରେ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇବା ସହିତ ସମଗ୍ର ଉପନ୍ୟାସରେ ଡ୍ୟାଟ, ଶିକ୍ଷା, ସେବା ତଥା ଉଦ୍‌ବାର ମନୋଭାବ ସଂପର୍କରେ ଶିକ୍ଷା ଦେଇଥାଏ ।

----- 0 -----